



Знанием объединимся
Scientia unescamus

Дружба

№5 (1424)
30 марта 2012

Российский университет дружбы народов

40 лет ансамблю «Ритмы Дружбы»

Дорогие участники ансамбля «Ритмы Дружбы»!

Поздравляю Вас с 40-летним юбилеем Вашего коллектива!

«Ритмы Дружбы» - явление поистине уникальное. Едва ли можно найти еще один такой же коллектив в танцевальном мире. Конечно, в нашей стране есть замечательные ансамбли, которые гастролируют по разным городам и странам. Однако именно в «Ритмах Дружбы» объединились представители многих народов, чтобы рассказать о своих национальных традициях на языке танца.

Ансамбль занимает важное место в жизни Университета. Благодаря этому коллективу учащиеся из разных стран открывают для себя целый мир. «Ритмы Дружбы» оказывают непосредственное влияние на формирование личности студента, а также способствуют общению представителей различных народов и популяризации их традиций в нашей стране.

Я хочу поблагодарить Валентину Николаевну Рязанову - создателя и бессменного руководителя этого замечательного ансамбля, Заслуженного работника культуры России. «Ритмы Дружбы» - дело ее жизни, которое было оценено по достоинству. Я также хочу поблагодарить многочисленных коллег Валентины Николаевны, художественных руководителей, работников Интерклуба, которые в течение многих лет способствовали становлению ансамбля. Так, «Ритмы дружбы» стали дорогими гостями не только на сцене Кремлевского Дворца съездов, но и во многих регионах России и даже за рубежом.

И наконец, я поздравляю с праздником всех нас. Конечно, впереди еще много работы. Ведь деятельность «Ритмов Дружбы» не только способствует приобщению отдельного человека к культуре народов мира, но и помогает осуществлению миссии нашего Университета.

С праздником! С сорокалетним юбилеем!



Ректор РУДН, академик РАО
В.М. Филиппов



Ничего, кроме танца

Сегодня в классе тихо. Ни тебе топота дробей, ни сосредоточенного отсчета тактов, ни шуршания костюмов. В большом зеркале отражается лишь хозяйка танцевальной обители – руководитель ансамбля «Ритмы Дружбы» Валентина Николаевна Рязанова. Сейчас она спокойно сидит на месте, но сорокалетнюю танцевальную практику скрыть не так-то просто. Все в ней – и наклон головы, и грациозные движения рук, и привычка всегда держать осанку – выдает настоящего танцора, который умеет найти правильный компромисс между музыкой и движениями собственного тела.



Я же пытаюсь претворить в жизнь заведомо невыполнимую задачу – описать словами хореографический путь Валентины Николаевны, который привел ее к нам в РУДН. А впрочем, оставлю это на воображение читателя и просто расскажу ее историю.

Знакомство с танцем

Детство Валентины Николаевны пришлось на время, когда из технических развлечений в доме было только радио – большое, черное и круглое. Но вскоре у радио появился конкурент – самый настоящий телевизор. И не абы какой, а «КВН». Раз в день в большом двухэтажном доме, где жила Валентина, наступал момент, когда все собирались перед экраном и смотрели оперу или балет. Как самая маленькая, Валентина сидела близко к экрану, а потому имела возможность подробно рассмотреть, что же на экране происходит.

Когда после просмотра телевизора включали радио, девочка старалась повторить увиденное. Она принималась танцевать и кружиться. Глядя на это, родители решили, что ее нужно отдавать в танцевальный кружок, благо такой рядом имелся.

«Держи спину!»

Так и случилось. Когда в детском саду наступал тихий час, Валентина переходила через дорогу и попадала в клуб «Заветы

Ильича», где была балетная студия. Преподавала там бывшая балерина Большого театра, которая придерживалась старых методов обучения. Она строго следила за тем, как ее подопечные держат спину, а также старалась исправить даже самую маленькую погрешность каждого танцевального движения.

«Я приходила в детский сад, дети просыпались, я их ставила к стульям, говорила: «Держи спину! Руку вперед!» Родители потом моей маме рассказывали, что их дети дома просили посмотреть, как у них получается держать спину. На вопросы удивленных родителей они отвечали: «А то Валя Рязанова будет ругаться».

Во втором классе на основе того, что было в студии, Валентина ставила танцы со своими школьными товарищами. Причем ни магнитофонов, ни учителей музыки тогда не было. Непосредственно на выступление приходил баянист и спрашивал, что же ему играть. Девочка тихонько напевала мелодию, и он подстраивался.

Обязательный пошив костюмов –

единственное, что смущало Валентину. То есть доходило до того, что ночью родители торопились костюм закончить, а утром девочка уже выступала. Поэтому следующим шагом стал ее переход в Дом пионеров, где была своя костюмерная.

Система Айседоры Дункан

В Доме пионеров Валентина прозанималась до четырнадцати лет, после чего педагог порекомендовал перейти в более взрослую группу. Тогда девочка опять перешла в клуб, где когда-то была балетная студия. Только теперь там находился коллектив молодежи ткацко-отделочной фабрики. Зато преподаватель был очень талантлив – ему посчастливилось танцевать в ансамбле военной пляски под руководством будущего хореографа национального ансамбля танца Украины Павла Вирского.

Итак, Валентина стала заниматься народным танцем. Но в этом фабричном коллективе ей чего-то не хватало. Она раз за разом возвращалась в свой Дом пионеров, где просто сидела на занятиях. Как оказалось, педагог из Дома пионеров параллельно занималась в Москве в коллективе, который придерживался новой для того времени танцевальной системы Айседоры Дункан. Там было все построено на классической музыке, на очень глубокой связи музыки с движениями. Это называлось свободным танцем. В Доме пионеров педагог давала много упражнений по этой системе, а главное, практиковала общий подход. Именно этого и не было в коллективе фабричной молодежи.

Навстречу запрещенному искусству

В конце концов преподаватель из Дома пионеров дала девочке телефон своего московского руководителя и Валентина Николаевна попала в коллектив танцевального движения.

«Я была воспитана в традициях классического танца, затем получила глубокие знания по танцу народному, а уж в московской школе переняла особый музыкальный подход», – говорит Валентина Николаевна. Для себя она четко разграничила народный и свободный танцы – правилом «улыбки номер тридцать шесть». Это правило народного танца, обозначающее, что при исполнении номера нужно широко и счастливо

улыбаться. А вот уже музыку танца свободного нужно пережить глубоко внутри, почувствовать ее и показать мимикой.

Валентина Николаевна очень увлеклась этим симбиозом. Когда ей исполнится семнадцать лет, она скажет, что смысл ее жизни – распространять систему Дункан, чтобы не дать ей умереть, добиваться, чтобы она существовала. Пока же шли шестидесятые и ко всяким новшествам относились довольно строго.

Советская система образования допускала существование художественной гимнастики, а также народного и классического танцев. Любые другие варианты отвергались и категорически запрещались. Но 60-е годы – это еще и время некоторой оттепели, поэтому свободный танец, танец модерн, смог просочиться на советские просторы. Но преподаватель все время говорила, что коллектив хотят упразднить, потому что он выбивается из стандартов. Так Валентина Николаевна запомнила то время.

«Один из самых черных годов моей жизни»

Затем вышел закон, что прежде чем поступить в институт, нужно отработать два года на любом производстве. И вся прогрессивная молодежь ринулась в техникумы.

«Родители сказали, что я должна поступить в радиомеханический техникум. И я поступила. Только это было вообще не мое».

Помимо танцев, Валентина увлекалась историей древнего мира, а техникум требовал чертить схемы, чинить радиоприемники, паять. Из-за большой нагрузки родители попросили девушку на год оставить танцы, чтобы было больше времени учиться. Условие было такое – если она справится, то сможет снова танцевать. Это был один из самых черных годов ее жизни.

Начало карьеры

Валентина Николаевна все же закончила техникум, получила диплом техника-технолога радиста и поступила работать на почтовый ящик. Но танцы возобновила, снова вернувшись в московский коллектив. Весь техникум ходил на ее концерты.

К сожалению, как и предсказывал преподаватель, коллектив в итоге упразднили. Чтобы заполнить освободившееся время, девушка поступила в МГУ на исторический факультет,

причем выбрала кафедру этнографии вечернего отделения.

И вот наступил такой момент, когда Валентина Николаевна поняла, что работать на почтовом ящике она просто не может. Надоело. Тогда она пошла в школу преподавателем ритмики.

Когда ее принимали, то очень удивлялись ее диплому радиста. Но девушка доходчиво объяснила, что ей это необходимо, что она хочет сохранить метод Дункан, что ей это жизненно важно. Так началась ее хореографическая карьера.

Университет дружбы народов?

«Когда мне осталось учиться в МГУ два года, позвонила мой преподаватель ныне закрытой танцевальной студии свободного танца и сообщила, что Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы ищет хореографа. Приглашали ее, но она любезно порекомендовала меня как свою ученицу».

Валентина пришла. Ей рассказали, что здесь работала балерина Большого театра, она вела коллектив в стиле классического балета, но недавно подала заявление об увольнении. Валентина Николаевна пошла к проректору узнавать подробности. Ознакомившись с документами, он сказал, что исторический факультет – это хорошо, что этнография – это просто здорово, но вот то, что нет документа о профессиональном хореографическом образовании, может стать проблемой.

На тот момент, кроме школы, Валентина Николаевна работала руководителем хореографического кружка в городе Железнодорожный. Чтобы оформиться в УДН, ей нужно было оттуда уволиться. Между тем в руководстве Университета думали, стоит ли брать на работу такую молодую девушку, справится ли она и как себя поведет. И Валентина Николаевна сама задумалась – а правда, справится ли она с такой нагрузкой?

«Думала я месяц или два. Через месяц все же решилась. Пришла, хотела оформиться, но проректор сказал, что я долго решалась. Появилось много претендентов. Мне тогда сказали: «Вот Вы думаете, а они не раздумывают».

Разочаровавшись, Валентина Николаевна вернулась на старую работу. Но через два месяца раздался звонок и голос в трубке сообщил, что если она не

передумала, то ее готовы зачислить в штат. Оказалось, что все профессиональные «претенденты» готовы были продолжать заниматься традиционной хореографией у станка, но никак не постановкой новых номеров. Тогда молодой хореограф пошла в Университет на полставки с сохранением прежней работы. Так началась бурная постановочная деятельность.

Триумфальное шествие

«Мы тогда строили коммунизм, социализм, комсомол, интернационализм, и мой ансамбль оказался на гребне волны».

Выступали везде – на съездах партий, комсомола, профсоюзов. Очень много раз выступали в Кремле. К чести Валентины Николаевны, на недостаток опыта она не жаловалась, а умело «втягивалась» в процесс и тянулась ко всему новому и интересному. Шутка ли – ансамблю аккомпанирует оркестр Большого театра, в зале – Брежнев, Косыгин, другие партийные деятели. А иностранцы на сцене дробушки дробят.

Соответственно, на конкурсах, фестивалях и концертах «Ритмам Дружбы» просто не было цены. Всевозможные победы и призы яркой полосой промелькнули в истории ансамбля. Иностранцев же не видели, а тут они танцуют! Да еще как танцуют!

По мере сил появлялись новые танцы. Наибольшим успехом пользовались номера, где была собрана хореография разных стран. Ансамбль получил известность, им стали гордиться, считать визитной карточкой Университета.

На сцену студенты выходили безо всякого трепета. Им очень нравилось то, чем они занимаются. Благодарности и поздравления просто сыпались на Валентину Николаевну. Среди всех наград она больше всего ценит то, что ее коллектив заслужил звание народного. В танцевальной среде это действительно дорогого стоит.

Сегодня Валентина Николаевна все такая же счастливая, у коллектива стало еще больше наград, еще больше танцев. Мне остается только поздравить ее с солидным сорокалетним юбилеем и закончить эту историю совсем ненадолго. Буквально до следующего юбилея.

Алексей Небузданов

«РИТМЫ» СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

На вопрос «Чем знаменит наш РУДН?» студенты ответят по-разному. Один скажет, что наш Университет входит в число лучших вузов России и в нем учатся представители разных стран мира. Другой – что в РУДН самый большой выбор кружков и творческих коллективов. А третий ответит: «Ритмами Дружбы». Этот интернациональный хореографический ансамбль народных танцев вот уже 40 лет является визитной карточкой РУДН, представляя Университет на различных концертах, фестивалях, конкурсах как в России, так и за рубежом.

«Ритмы Дружбы» – это бесменный руководитель коллектива Валентина Николаевна Рязанова и 35 человек постоянного состава, которые объединены любовью к творчеству и огромным желанием танцевать. Это большая семья, которую сплавивает неутомимый и свободолюбивый дух.

За 40 лет состав «Ритмов» неоднократно менялся. Анастасия Давыдова, исполнитель и постановщик танцев ансамбля, вспоминает: «Приходили новые люди, из них оставались те, для кого танцы были родной стихией, кто общался и не боялся трудиться».

Стать частью танцевального ансамбля легко – достаточно прийти на репетицию и сказать руководителю: «Я хочу танцевать». Но для того чтобы добиться успеха на этом поприще и, как говорят сами участники, «приобрести вторую профессию танцора», нужно быть готовым к тому, что занятия потребуют 99% труда и 1% таланта. Только тем, кто не представляет свою жизнь без танцев, это условие – всего лишь стимул для дальнейших свершений. Атмосфера творческой свободы и безграничного взаимопонимания, которая царит в коллективе, – одна из причин того, почему у участников «Ритмов Дружбы» никогда не гаснет творческий огонек, а выпускники ансамбля продолжают преподавание танцев не только в России, но и за рубежом.

Благодаря таким энтузиастам в копилке «Ритмов Дружбы» насчитывается уже более 200 номеров, которые исполнялись в разных уголках света – на фольклорных фестивалях Франции, Германии, Индии, Кубы и Северной Кореи. Сейчас коллектив радуется зрителям не только русскими, но и латиноамериканскими, молдавскими, карибскими и танцами многих других народов. «Каждый танец – это культура нации, ее жизнь, ее душа. Важно, чтобы это почувствовал и зритель, чтобы он увлекся тем, что видит на сцене», – говорит Анастасия Давыдова.

Годы выступлений и гастролей «Ритмов» по России и миру сформировали неприкосновенный «Золотой Фонд» танцев, который передается участниками от поколения к поколению. Это так называемые «жемчужины ансамбля», любимые и танцорами, и зрителями. За последние пять лет своего творчества коллектив показал на ведущих площадках Москвы огромное количество новых постановок, завоевавших множество различных наград, в числе которых престижная премия «Хрустальный Фестос» и Диплом

I степени конкурса «Паруса надежды» в номинации «Русский танец».

Однако не только показательные и конкурсные выступления «Ритмов Дружбы» составляют основную часть жизни ансамбля. Совместно с Женским Комитетом РУДН «Ритмы» также занимаются благотворительной деятельностью, выступая в социальных учреждениях Москвы. По словам Натальи Чиж, помощника руководителя ансамбля, для детей такой творческий подарок от студентов – событие всегда особенное: они с нетерпением ждут «Ритмы Дружбы» в гости и с удовольствием участвуют в совместных концертах. «Каждое выступление перед ними несравнимо с каким-либо рядовым концертом. Танцуя для детей, особенно сильно чувствуешь, какое тепло идет из зала и какую радость испытывают ребята», – говорит Наталья Чиж.

Помимо так называемых взрослых «Ритмов Дружбы», в Интерклубе также есть «маленькие» «Ритмы Дружбы», где занимаются дети преподавателей, студентов и бывших участников коллектива. Стоит также отметить, что в ансамбле уже образовались «династии» танцоров: родители, бывшие участники «Ритмов», отдают в коллектив своих детей, и те, преисполненные мечтой поступить в РУДН, тоже однажды будут выступать в основном составе знаменитого ансамбля, отмечая его Дни рождения и новые успехи.

Тридцатого марта зрителей ждет не просто концерт, а экскурс в историю «Ритмов Дружбы», представленный и видеопозаком, и фотовыставкой, и танцами, которые исполняют не только нынешние участники коллектива, но и его выпускники. Соединив старое и новое, наши артисты хотят показать, что они полны сил и идей, что после стольких лет работы ансамбль продолжает плодотворную творческую деятельность и готов принять в свои ряды всех желающих. Вне зависимости от того, родились они танцорами или хотят ими стать.

Участники коллектива описывают свой ансамбль как «зазорный, любимый, безбашенный, дружный, веселый, позитивный – и уникальный». «Уникальность состоит в том, что все его участники – не профессионалы, а обычные студенты, которые хотят танцевать. Их никто не заставляет – они сами приходят в коллектив, участвуют в жизни Университета, и им это нравится. Кроме того, ребята прекрасно общаются между собой, что немаловажно для адаптации студентов, особенно иностранцев. Танцы – это и интересное хобби, и возможность раскрыть себя, раскрепоститься», – считает участник коллектива Денис Капустин.

Однако изюминка ансамбля «Ритмы Дружбы» не только в этом. Самое главное – то, что все участники коллектива, из разных стран мира, с разных факультетов, с разными жизненными целями и стремлениями, объединились в один «ритм», который захватывает своей волной творчества все новых и новых людей. Своими танцами, энтузиазмом и уверенностью «Ритмы Дружбы» задают тон жизни Университета – и, раскрывая зрителям культуру других стран в своих танцах, дают им возможность почувствовать ее, тоже стать «ритмом дружбы».

Через призму времени

Мы привыкли изучать историю по пыльным учебникам и нудным лекциям. Но мало кому в голову приходит, что яркие зажигательные танцы способны подчас рассказать даже больше. Ансамбль «Ритмы Дружбы» отражает не просто течение времени, но смену эпох.



Елена Николаевна Барышникова пришла в «Ритмы Дружбы» на первом курсе, в далеком 1974 году.

- У меня уже была хореографическая подготовка, и мне очень хотелось танцевать, - рассказывает Елена Николаевна. - Больше всего мне нравилось то, что мы не просто готовили номера, но и изучали культуру многих народов мира, знакомились с новыми людьми. Через музыку, а потом через движение, несловесное общение начала понимать, как думают представители разных культур. В дальнейшем это очень помогло в преподавательской деятельности.

Борьба за танцы

- Мы, естественно, выступали не только с бальной программой, но и с танцами народов мира, - вспоминает Елена Николаевна. - В семидесятые годы в советской стране это было достаточно необычно. И иногда даже приходилось преодолевать общественные предрассудки. Мы, конечно же, старались быть скромными. Но и боролись за себя, отстаивали право рассказывать о разных культурах через музыку и танец. Уверяли даже, что это наше комсомольское поручение. Ведь в то время в РУДН было мало русских студентов, и нашей первостепенной задачей стала даже не столько учеба, сколько воспитательная деятельность. Мы были своеобразным десантом. Какую борьбу мы вели за национальные танцы! Не пересказать...

Знакомство с новыми мирами

Мы с ансамблем очень много путешествовали. Регулярно выезжали в Прибалтику и в Украину. Были в Запорожье, спускались в шахты, присутствовали на открытии завода «Запорожсталь», грандиозном событии в Советском Союзе. А из Вильнюса однажды возвращались на грузовом четырехмоторном самолете «ЯК». Другого способа быстро добраться домой просто не было. И по России, естественно, выступали.

«Ритмы Дружбы» - это солнечный зайчик, отражение нашего главного коллектива страны, ансамбля И.А. Моисеева. Только эти два коллектива в полной мере представляют танцы народов мира. Был период в нашей жизни, когда мы репетировать ездили к ним. Даже вместе ставили танцы. Занимались и с грузинским ансамблем «Колхида».

Когда у меня родился сын, я очень хотела, чтобы он

танцевал. Ребенок всегда должен быть занят. Танцы для мальчика - это вдвойне хорошо...

«Ритмы Дружбы» с пеленок

- Мое знакомство с Университетом началось задолго до совершеннолетия, - делится сын Елены Николаевны, Алексей. - Мама работала в РУДН, и я частенько приходил с ней. В 1992 году была создана детская студия при интернациональном хореографическом ансамбле «Ритмы Дружбы». Туда был объявлен набор.

У нас сложилась отличная команда, мы всегда друг друга поддерживали и помогали, если что-то не получалось. Глядя на то, как танцуют старшие, знали, к чему можно стремиться и чего добиваться. Учились у всех, кто танцевал рядом, смотрели, как кто исполняет свои национальные танцы, с какой отдачей и каким удовольствием они выступают. Этим меня коллектив окончательно пленил, и с тех пор я живу «Ритмами».

Незабываемым моментом для меня стала новогодняя елка. Тогда Дедом Морозом был студент из Латинской Америки, а Снегурочкой - студент из Африки. Была замечательно разыграна сказка про «Красную шапочку». Она оставалась хитом долгие годы. Детские елки в Интерклубе проходят и сейчас. В одной из них мне довелось поучаствовать. Я играл лешего - хозяина леса. Надо сказать, ощущения восхитительные!

Каждую зиму нас награждали поездками в подмосковные санатории для подготовки к концертам, посвященным Дню рождения Университета. И за те семьдесят дней, которые проходили на свежем воздухе, мы проделывали колоссальную работу. Когда с утра можешь побегать на лыжах, а потом идти на репетицию и до вечера быть в творческом кураже, получаешь столько эмоциональных сил и энергии, что кажется, будто можешь «свернуть горы, дали бы лопату». Именно тогда было придумано огромное количество новых уникальных номеров, которые до сих пор остаются в основном репертуаре.

Второй дом

Время идет, и год назад пришлось выбирать между «Ритмами» и новой жизнью. Рождение ребенка многое изменило. Я оставил любимое дело, надеюсь, что ненадолго. Детки подрастут, и, возможно, уже через пару лет я снова окажусь там, где вырос, да и третье поколение приведу за собой.

Для меня «Ритмы» - второй дом, вторая семья. За те без малого 20 лет я, похоже, прирос к коллективу насмерть. Все, с кем я танцевал, стали родными и близкими людьми. Все концерты, фестивали и конкурсы стали чем-то большим, чем просто выступления. Мы представляли РУДН и были его визитной карточкой.

Сегодня коллективу 40 лет, и я желаю крепкого здоровья бессменному художественному руководителю коллектива Валентине Николаевне Рязановой. Она наша мама. Ее труд невозможно переоценить. Я желаю, чтобы «Ритмы Дружбы» оставались визитной карточкой РУДН еще долгие-долгие годы. Ребята! Приходите танцевать! Это продлевает жизнь, учит дружить и понимать людей!

- А я бы пожелала «Ритмам Дружбы» сохраниться, - добавляет Елена Николаевна. - Есть вещи, которые вершат только личности. Я переживаю, что Валентина Николаевна устанет, что ей все может надоест и она уйдет. Я очень рада, что сейчас в ансамбле так много людей. Валентина Николаевна по первому образованию этнограф и понимает, что важно в творчестве и народном искусстве. И она, несомненно, самое важное звено в этой творческой цепи. Мне хотелось бы пожелать ей крепкого здоровья и железных нервов.

Подготовила Кира Дагаева

Танцующая династия

Уже два поколения семейства Торсунковых выступают в ансамбле «Ритмы Дружбы». Сияющая красотой и энтузиазмом Эдит из Перу пришла в коллектив в 1985 году. А сейчас там танцуют и ее дети Владимир и Даниэлла.



- Я никогда раньше не танцевала, разве что дома, - вспоминает Эдит с ностальгической улыбкой. - Вначале было очень сложно - чувствовала себя настоящим бревном. Но я не сдавалась. Со временем стало получаться. Это было настоящей радостью - приходиться на репетиции. В «Ритмах Дружбы» я многому научилась. Не только танцевать, но и понимать людей. Ребята часто рассказывали о своих странах. А еще занятия помогали учить язык. Мы все говорили по-русски, и такая практика не могла пройти незаметно.

Мы часто путешествовали - представляли РУДН в разных городах и странах. Иногда были курьезные случаи. Однажды мы приехали в маленький русский городок танцевать ламбаду. А все почему-то решили, что мы участники популярной группы «Ламбада». В городе был такой праздник! И мы их не разочаровали. По правде говоря, это было удивительно - куда бы мы ни приезжали, нас встречали как самых дорогих гостей...

Жизнь - это танец

- Моя старшая сестра тоже получила высшее образование в РУДН, - рассказывает Эдит. - Она предупреждала, что в России будет тяжело. У нас же совсем разные обычаи. Но благодаря «Ритмам Дружбы» моя студенческая жизнь оказалась веселой и яркой. Было, конечно, трудновато: я училась на юридическом факультете. Но обучение юристов все же проще, чем медиков. Пропускала ли я занятия? Нет! Учеба стояла во главе. Танцы и аэробика - конечно, хорошо. Но я приехала в РУДН, чтобы учиться, и никогда об этом не забывала. Потому-то и была отличницей. Успевала все.

Сейчас я уже не выступаю: нет времени, все силы уходят на семью. Но все равно танцую. Пусть и дома. Перед Днем рождения «Ритмов Дружбы» мы, выпускники, решили подготовить несколько своих старых номеров. Кажется, что мы все вернулись в студенческие годы. Можно забыть движение, но не настроение. Для меня танец - это способ выразить свои эмоции, забывать о проблемах повседневной жизни. Танец - это радость и свобода. Поэтому я привела в «Ритмы» своих детей. Владимир долго

отнекивался, но на втором курсе все-таки пришел. И уже три года выступает. Младшенькая, Даниэлла, занимается в детской группе, а параллельно танцует в балетной группе Большого театра...

Общение в движении

С Владимиром мы встретились в холле одного из московских банков - именно там студент четвертого курса экономического факультета проходит преддипломную практику. Радостно поздоровавшись, он надел косуху поверх делового костюма и отправился на законный обеденный перерыв - рассказывать, что танцы - это не только степенный вальс по кругу.

- Меня с детства пытались заманить в «Ритмы Дружбы», - со смехом рассказывает Владимир Торсунков. - Я, как мог, отнекивался. Мне казалось, что танцы - это для девчонок, а парням стоит заниматься «мужскими» видами спорта. Правда, на втором курсе маме все-таки удалось затащить меня в «Ритмы Дружбы». Я тогда водил на занятия сестренку. Валентина Николаевна Рязанова каждый раз предлагала остаться - посмотреть, как народ репетирует. Вот однажды я и заглянул. Представляете мое удивление, когда я увидел в зале нормальных парней вместо ожидаемых холеных хлюпиков. Сразу стало ясно, что в «Ритмах» занимаются такие же парни, как я, а не заносчивые выпендренники. Если честно, ходить на репетиции я начал только ради общения. Сейчас уже не могу представить жизнь без этих людей.

В «Ритмах Дружбы» постоянно хочется развиваться, учиться новому. Я иногда даже ловлю себя на мысли, что мне все мало. Хочу, например, научиться танцевать гопака, как украинцы. Вижу, как они выше головы прыгают, и даже немного завидую. И арабские танцы увлекают своей энергией - кровь бурлит.

Строгость или эмоции?

- Если честно, балльные танцы с их строгостью и размеренностью до сих пор не люблю, - признается Владимир. - Народные - это другой разговор. Тут больше внимания уделяется не технике, а артистизму. Мы недавно готовили выступление на «Мисс РУДН». Само собой, что на репетиции мы номер прогоняем не целиком. Какие-то акробатические трюки сделаем пару раз и все, чтобы на само выступление силы остались. И вот, ставим ча-ча-ча. Вроде все проработали, все отлично. Выходим на сцену, танцуем. А там есть элемент, где партнерша запрыгивает мне на шею. И раз - ее юбка оказывается у меня на голове. Весь зал лежал от смеха. В каких балльных танцах такое возможно? Да и вообще, курьезов на выступлениях уйма. Особенно, когда номеров много. Под конец чувствуешь себя выжатым как лимон. Нет-нет да ошибешься. Из таких ошибок складываются веселые истории и байки. Нельзя же все время ходить в пиджаке, застегнутом на все пуговицы...

И действительно, если посмотреть на сияющие лица этой танцующей династии, становится ясно: танец - это радость. «Выступать - это не про разум, это про чувства», - говорил Майкл Джексон. Семья Торсунковых полностью подтверждает эти слова. Они танцуют, потому что танец может все изменить. Одно па может сблизить людей, одно па может заставить тебя поверить в себя, одно па может освободить целое поколение. Их танец - это целая жизнь.

Плюс один

Этот человек продлил свое обучение в ординатуре еще на один год ради «Ритмов Дружбы». С чего же началась его любовь к танцам?

На концерт РУДНовского коллектива Абдул Фаслан попал случайно и после этого еще несколько раз приходил на выступления танцоров. Как говорит сам Абдул, «везло на хорошие места в первом ряду». Вскоре зрителю надоело сидеть в зале, он решил подняться на сцену. Пришел к хударку и попросил, чтобы его взяли в ансамбль. До этого парень из Шри-Ланки никогда не танцевал, но, когда попал на репетицию «Ритмов», влюбился в русские народные. За любовью к нашему фольклору скрывается еще одна причина, по которой Абдул пошел в «Ритмы Дружбы», - танцы дают отличную физическую подготовку. «Это как зарядка!» - восклицает он.



Отучившись на медицинском факультете в РУДН, в 2006 году Абдул вернулся на родину, где его ждала гражданская война. Когда в 2009-м власти Шри-Ланки заключили мир, храбрый молодой человек, отслуживший военным врачом-хирургом, снова приехал в Москву. Тогда он твердо решил, что будет учиться в ординатуре. Все то время, что Абдул провел дома, он поддерживал связь с друзьями из РУДН. Ординатор признается, что особенно скучал по ребятам из «Ритмов Дружбы», ведь именно они стали самыми близкими товарищами. Тоску по танцам скрашивали лишь фотографии с выступлений, которые присылали Абдулу друзья-танцоры, их рассказы о постановке новых номеров и веселые истории с репетиций коллектива.

Спустя три года Абдул без предупреждения пришел в родные стены Интерклуба, где его

встретили бурными овациями и с нескрываемой радостью. «Будешь танцевать!» - сказала хударк коллектива В.Н. Рязанова, и Абдул снова примерил танцевальные туфли.

По словам Абдула, танец для него – это расслабление и большое удовольствие. У него очень напряженная учеба, а о работе и говорить не приходится. «После больницы очень устаешь, учеба надоедает, еще и семья далеко... А в «Ритмы» идешь с радостью, как в родной дом. Друзья там становятся ближе: вместе репетируем, ездим на гастроли, делимся друг с другом своими переживаниями», - рассказывает Абдул.

Но есть же и другая сторона медали. Учиться на медицинском факультете – занятие не из легких: приходится много читать, готовиться к предметам. А иначе кого вылечит доктор, умеющий

танцевать, но не знающий, где находится сердце или желудок? «Когда танцуешь, безусловно, очень устаешь, поэтому дома за книгой хочется спать. Но я нашел выход: всю учебную литературу стараюсь прочесть по пути куда-либо - в метро или наземном транспорте. Уж там точно не уснешь и не отвлечешься!» - говорит ординатор.

- Абдул, что у Вас в приоритете: учеба или все-таки танцы?

- Учеба – дело важное, но по понедельникам и четвергам бегом в «Ритмы». А то пропустишь репетицию. И твое место уже займут, найдут тебе замену, ведь коллектив большой, танцевать хотят все. Но при этом ребята у нас дружные, за места мы не деремся!

- Место в каком танце Вы бы точно не хотели потерять?

- Это мой любимый карпатский танец «Голубка». Помню, как для его разучивания к нам в «Ритмы Дружбы» приезжал мастер из Украины. Профессиональный танцор (очень веселый, но в то же время серьезный человек) раскрыл нам несколько секретов успеха на сцене и обучил технике танца «Голубка», - вспоминает Абдул. - А потом этот номер получил Приз зрительских симпатий на конкурсе «Фестос».

После любого интервью у журналиста остается определенное впечатление о человеке, часто его можно описать одним словом. Но не в этот раз. Абдул раскрылся для меня не только как умный ординатор, талантливый танцор, благородный врач и храбрый защитник своей родины, но и как человек целеустремленный. «Уезжая в 2006 году домой, я задался целью выступить на пятидесятилетии родного Университета. Так и случилось. В прошлом году я должен был закончить ординатуру и уехать из России. Но в этом году сорок лет «Ритмам Дружбы», и я не мог это пропустить, поэтому продлил срок обучения. Но это еще не все: я хочу приехать как выпускник и выступить на праздновании полувекового юбилея любимого ансамбля. Может, я буду стариком, ведь сейчас мне уже тридцать четыре года, но я постараюсь. Очень».

Лево-право-поворот

Таковыми были первые шаги бразильца Данило Престеса в изучении русского языка. Сложно поверить и в то, что этот обаятельный парень когда-то был стеснительным тихоней. Но «Ритмы Дружбы» творят чудеса.

- Я выучил язык, пока танцевал, - со смехом признается Данило. - Все началось давным-давно. Я приехал в Россию в 2006 году. Здесь училась моя сестра. Она-то и позвала меня на отчетный концерт «Ритмов». Я был в восторге. Ребята так весело и задорно выступали, что мне захотелось попробовать. К тому же это было абсолютно бесплатно. Просто ходи на репетиции, само обучение не стоило ни копейки. Нужно сказать, что я в то время по-русски вообще не говорил. А в нашей танцевальной группе не оказалось ни одного человека, который бы знал португальский. Представляете, как это было смешно? Пришел я на репетицию – там командуют: «Право, лево, вперед, назад...» А я понять не могу, что это значит. Повторял за другими и радовался: «Угадал, не ошибся!» Так что первыми словами, которые я выучил, были эти пресловутые «право, лево, полукруг, шаг вперед, шаг назад».

Да и вообще, если честно, я выучил русский, пока танцевал. Мне так нравились занятия, что я оставался в Интерклубе до десяти вечера. Сначала занимался с подготовительным факультетом – ребятами, которые, как и я, только начинали. А потом стоял в сторонке и смотрел, как танцует «старшая» группа. Пытался запомнить и повторить движения.



Я никогда не занимался профессионально. А тут понял, что могу танцевать. Для меня это стало неожиданностью. Первое выступление было очень смешным. Уже не помню, что за танец. Но друзья рассказывали, что даже в зале было видно, как я краснел. Стеснялся всего на свете и был похож на помидор. Думал, что больше никогда не выйду на сцену. Понимание пришло позже. Мы выступали в

каком-то вузе. И вот, представьте: стоишь в лучах софитов, а весь зал бешено аплодирует. Тогда-то я и почувствовал восторг, адреналин и желание танцевать как можно больше. Это здорово – приносить людям радость. В начале ты делишься своей энергией с залом, а потом она возвращается к тебе. И чем громче аплодисменты, тем больше удовольствие от хорошо сделанной работы.

Если честно, «Ритмы Дружбы» изменили мое отношение к России. Когда я только приехал, казалось, что все вокруг очень строгие, хмурые, сердитые и занятые. «Ритмы» доказали, что это досужие домыслы. Здесь все улыбаются, общаются, смеются. Здесь весело. Благодаря ансамблю я очень хорошо узнал эту страну. Мы ездили в Сочи, Ульяновск, Карелию, Саратов. Где мы только не были! И каждое выступление – это что-то новое. Тут не бывает ничего постоянного. Новые люди, новые программы, новые конкурсы. Никогда не бывает скучно! Я уже шесть лет танцую, а благодаря ансамблю начал ставить свои танцы. Сейчас я танцую меньше – не хватает времени. Но «Ритмы Дружбы» для меня – все! Прихожу на репетиции и вижу, как новые ребята разучивают те же танцы, что и я когда-то. Я вижу, что у них горят глаза, что они влюбляются в то, что делают, и это здорово...

Жизнь и танцы для Данило Престеса связаны неразрывно. Так, его выпускная бакалаврская работа на факультете гуманитарных и социальных наук была посвящена сравнению бразильских и русских народных танцев. И что бы ни случилось, Данило будет танцевать и дальше, бережно храня все то, чему он научился в «Ритмах Дружбы».

Кира Дагаева

Дружба

Орган Ученого Совета Российского университета дружбы народов.
Учредитель – РУДН. Зарегистрирована в Госкомпечати РФ №018324
Издается с 1962 года. Выходит два раза в месяц.
Адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.9, каб. №207.
Редакция газеты «Дружба». Контактный телефон: 434-3133
E-mail: redaktor.dr@gmail.com
Отпечатано в ИПК РУДН Заказ № Тир. 500

Главный редактор: Дарья СБРУЕВА
Редакция: Валерия БОРОДИНА
Марьяна ФЕСЮК
Елена ГАНЖУР
Алексей НЕБУЗДАНОВ
Кира ДАГАЕВА
Светлана ИВАНОВА
Дизайн: Игорь СУЛЕЙМАНОВ
Верстка: PDI

При перепечатке ссылка на «Дружбу» обязательна.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции.
За достоверность фактов, фамилий, цифр ответственность несет автор публикуемого материала.